

# L'ATELLINE

## LIEU D'ACTIVATION ART & ESPACE PUBLIC

### STRUCTURE CULTURELLE

QUI ACCOMPAGNE, SOUTIENT ET PROGRAMME  
LES ARTISTES QUI ONT CHOISI D'ÉCRIRE ET  
PENSER LEURS CRÉATIONS AVEC, POUR ET DANS  
L'ESPACE PUBLIC.







la fabrique  
du regard







la fabrique  
des paysages



# Le projet artistique, culturel et territorial de l'Atelline

Activer une forme  
d'**eutopie**





# Se tenir à la lisière





# **Se tenir à la lisière**

**Œuvrer en territoire périurbain  
Procéder par l'enquête  
Dialoguer avec l'urbain et le rural**

**Être en veille  
Capter des influences  
Favoriser les frottements fertiles  
Accompagner l'interdisciplinarité  
Activer un acte programmatif ouvert  
Croiser les regards et les champs  
d'expertises  
Tisser des liens avec la recherche**



# Prendre soin /Porter attention à...





# **Prendre soin /Porter attention à...**

**Revendiquer le temps long**

**Rechercher la réciprocité avec les équipes artistiques**

**Prendre soin des processus de création**

**Interroger nos états de présence et d'acuité au monde**

**Porter attention à ce qui est en déshérence**

**Porter attention aux enjeux sociétaux**

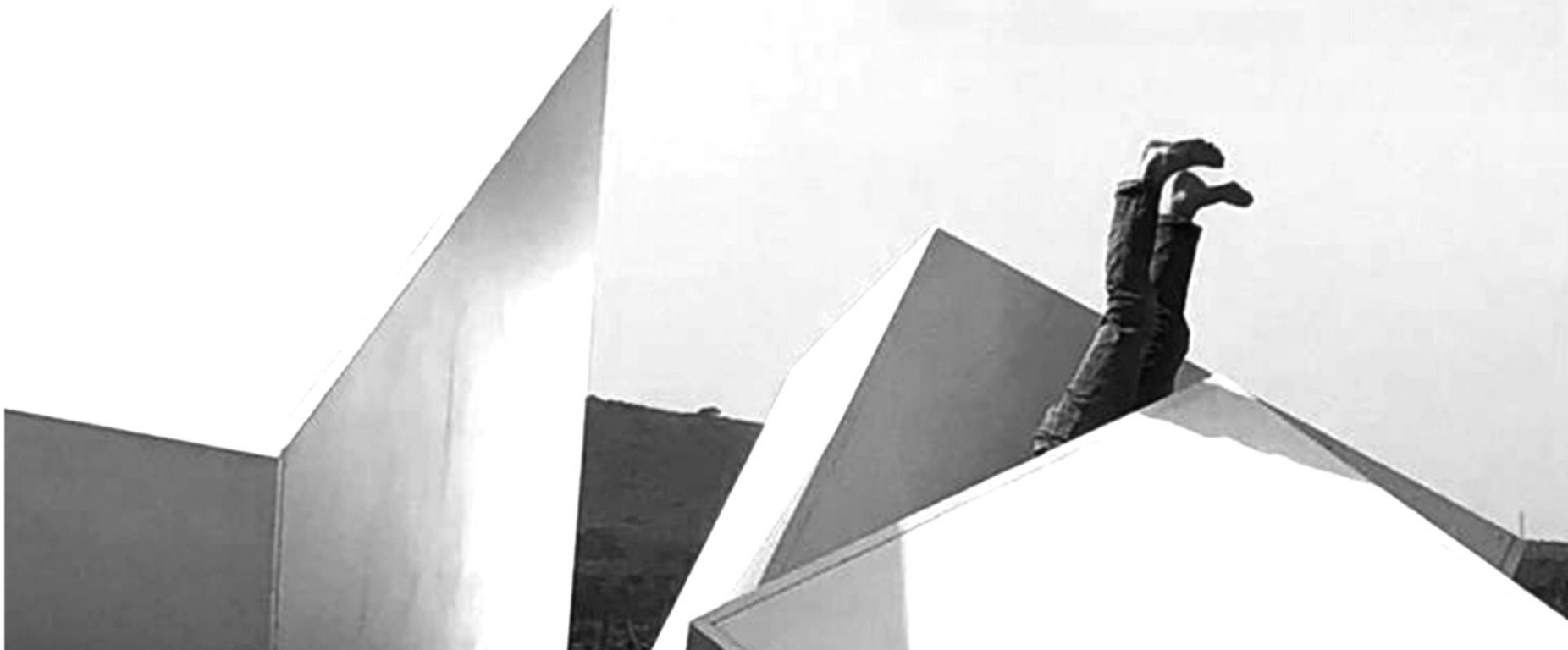
**Prendre soin de l'équipe, des équipes**

**S'inscrire dans une démarche écoresponsable**

**Porter attention à nos modalités de rencontres habitantes**



# **Rechercher et permettre l'émergence**





# **Rechercher et permettre l'émergence**

**Un laboratoire permanent  
Activer des chantiers**

**Expérimenter....**

- ... de nouvelles pratiques**
- ... de nouvelles présences artistiques**
- ... de nouvelles pratiques de diffusion**
- ... de nouvelles coopérations**

**Rendre possibles...**

- ... de nouveaux récits**
- et de nouvelles formes artistiques**



# Faire récits





# Faire récits

**Faire trace**

**Créer de la ressource sur la création en espace public**



# VILLES RELATIONNELLES



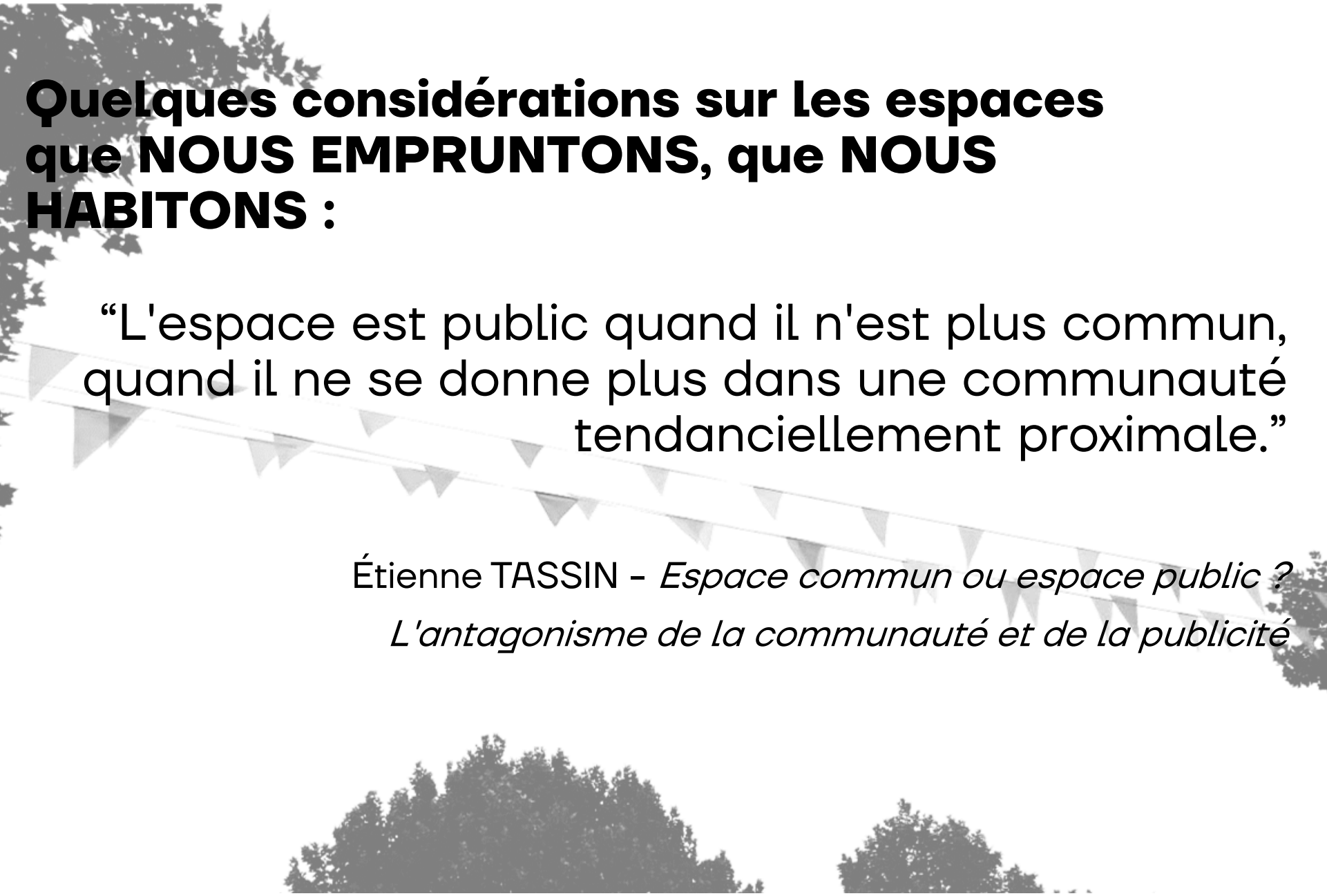


**Quelques considérations sur les espaces  
que NOUS EMPRUNTONS, que NOUS  
HABITONS :**

« L'espace est un doute : il faut sans cesse le  
marquer, le désigner, il n'est jamais à moi, il n'est  
jamais donné, il faut que j'en fasse la conquête. »

Georges PEREC, *Espèces d'espaces*





## Quelques considérations sur les espaces que **NOUS EMPRUNTONS**, que **NOUS** **HABITONS** :

“L'espace est public quand il n'est plus commun,  
quand il ne se donne plus dans une communauté  
tendancielle proximale.”

Étienne TASSIN - *Espace commun ou espace public ?  
L'antagonisme de la communauté et de la publicité*

# **VILLES RELATIONNELLES**

**De quelles relations  
parlons-nous ?**

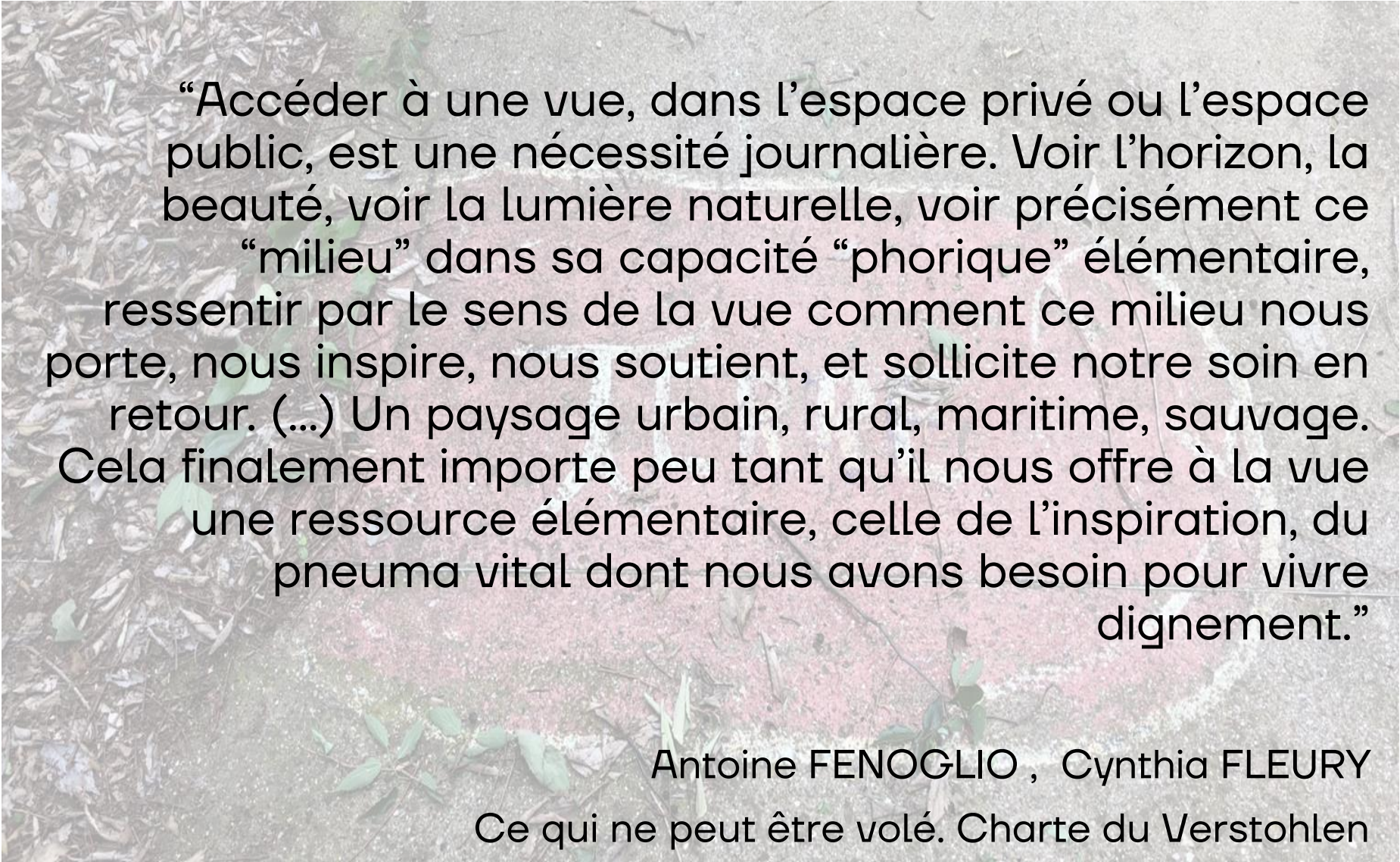


# **VILLES RELATIONNELLES**

**Relations à nos  
environnements**







“Accéder à une vue, dans l’espace privé ou l’espace public, est une nécessité journalière. Voir l’horizon, la beauté, voir la lumière naturelle, voir précisément ce “milieu” dans sa capacité “phorique” élémentaire, ressentir par le sens de la vue comment ce milieu nous porte, nous inspire, nous soutient, et sollicite notre soin en retour. (...) Un paysage urbain, rural, maritime, sauvage. Cela finalement importe peu tant qu’il nous offre à la vue une ressource élémentaire, celle de l’inspiration, du pneuma vital dont nous avons besoin pour vivre dignement.”

Antoine FENOGLIO , Cynthia FLEURY

Ce qui ne peut être volé. Charte du Verstohlen



# **PAYSAGES INTIMES#1**

**Caroline Houal**

Juvignac, Clapiers, Sussargues,  
Castries, Saint-Geniès-des-  
Mourgues





























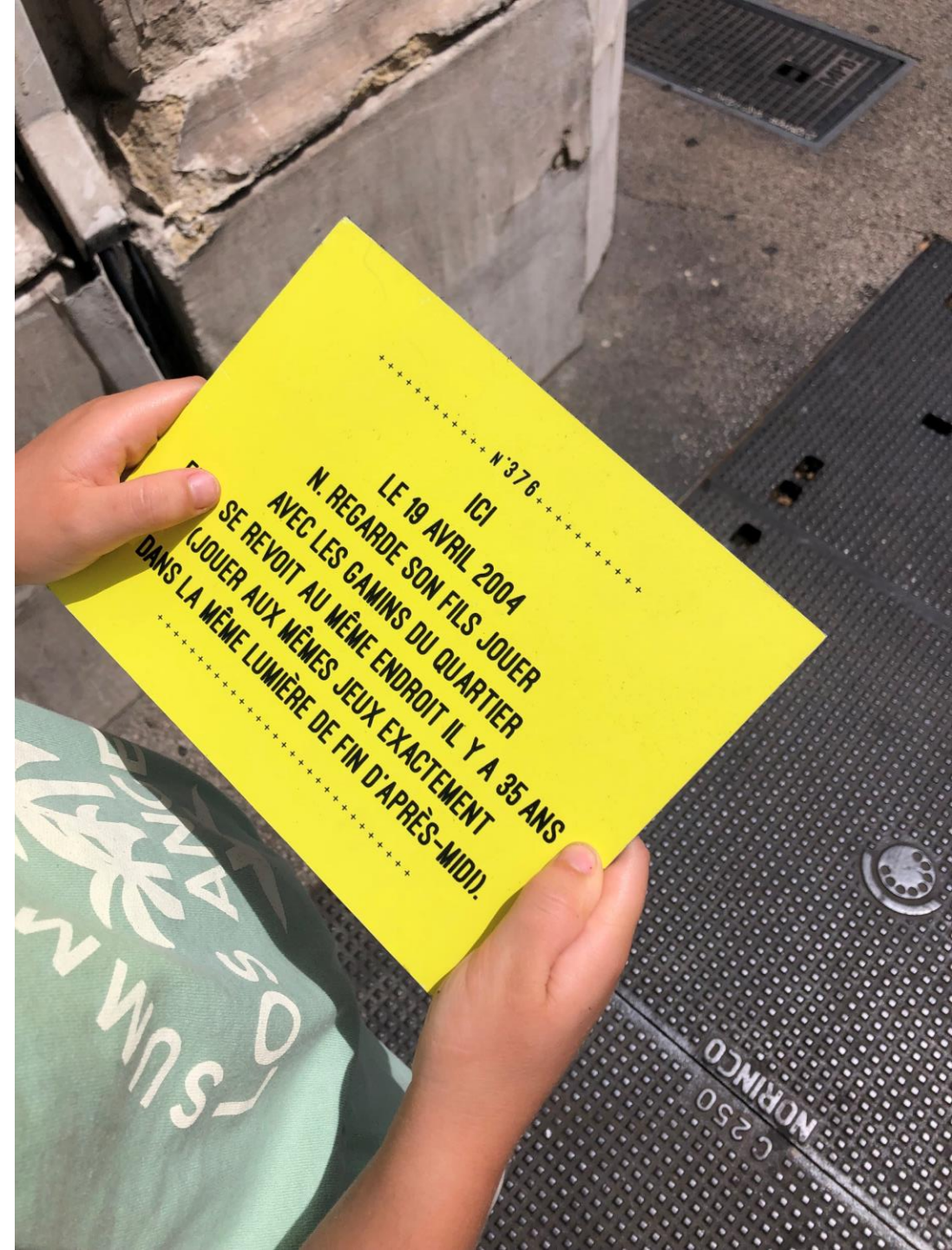




# LÉGENDES

**Cie La Vaste Entreprise**

Quartier Beaux-Arts, Montpellier





+++++ N°30 +++++  
NE CIGARETTE EN SE DISANT QUE ÇA DEVAIT ÊTRE TRÈS BEAU PAR ICI IL Y A 2000 ANS  
+++++





\*\*\*\*\* N°385 \*\*\*\*\*

ICI

LE 19 JUIN 3624

IL N'Y A PLUS QUE QUELQUES RUINES  
ET DES HERBES FOLLES  
MAIS C'EST QUAND MÊME  
ASSEZ JOLI.

\*\*\*\*\*

A LOUER





..... n°124 .....

ICI

LE 12 SEPTEMBRE 1991

H. MARCHE D'UN PAS INCERTAIN

VERS UN AVENIR TOUT TRACÉ.

.....





..... N°298 .....

ICI

LE 2 MARS 2005

BIEN QUE CE NE SOIT

NI LE BON MOMENT

NI LE BON ENDROIT

J. PENSE À T.

ET FOND EN LARMES.

.....





ICI  
LE 13 JUIN 2010  
P. FAIT SEMBLANT  
DE COMPRENDRE  
LA CONVERSATION.

ICI  
LE 29 MAI 2010  
K. ET F. CONSTATENT  
L'UN ET L'AUTRE  
QUE LA PUDEUR EST VAINCUE  
AU PROFIT DU DÉSIR.



+++++++ N°29 ++++++

ICI

LE 13 SEPTEMBRE 1981  
R. MANQUE DE SE FAIRE  
PAR UNE VOITURE  
ET PUIS FINALLEMENT  
IL REPREND DONC LE FIL DE SA VIE

+++++++



REZONE

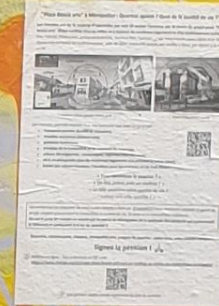
+++++++ N°267 ++++++

ICI, le 10 juin 2022, S se demande où  
sont passées les ICI boîtes de poste  
de la DU 5 AU 20 JUIN 2022  
même couleur 67 PERSONNES  
qui permettaient aux gens de s'écrire ?  
SE PRENNENT EN PHOTO  
DEVANT CETTE AFFICHE.

POUR INFO, IL Y EN A UNE LI-BAS, À 150 M  
+++++++

11

AAZ





# **VILLES RELATIONNELLES**

**Relation à l'autre,  
à l'altérité**







“L' espace est public quand il n' est plus commun, quand  
il ne se donne plus dans une communauté  
tendanciellement proximale.

Aussi nous faut-il le comprendre non comme celui de  
l'apprivoisement ou du dé-loignement qui tient uni ce que  
la distance separe, mais au contraire comme ce qui se  
deploie entre, comme ce qui, dit Hannah Arendt, *inter  
homines .est*, ce qui separe les individus, les tient dans  
une extériorité des uns aux autres et dans une extériorité  
de chacun à l' ensemble.”

Étienne TASSIN - *Espace commun ou espace public ?  
L'antagonisme de la communauté et de la publicité*



# CÉLÉBRATION

Juvignac





























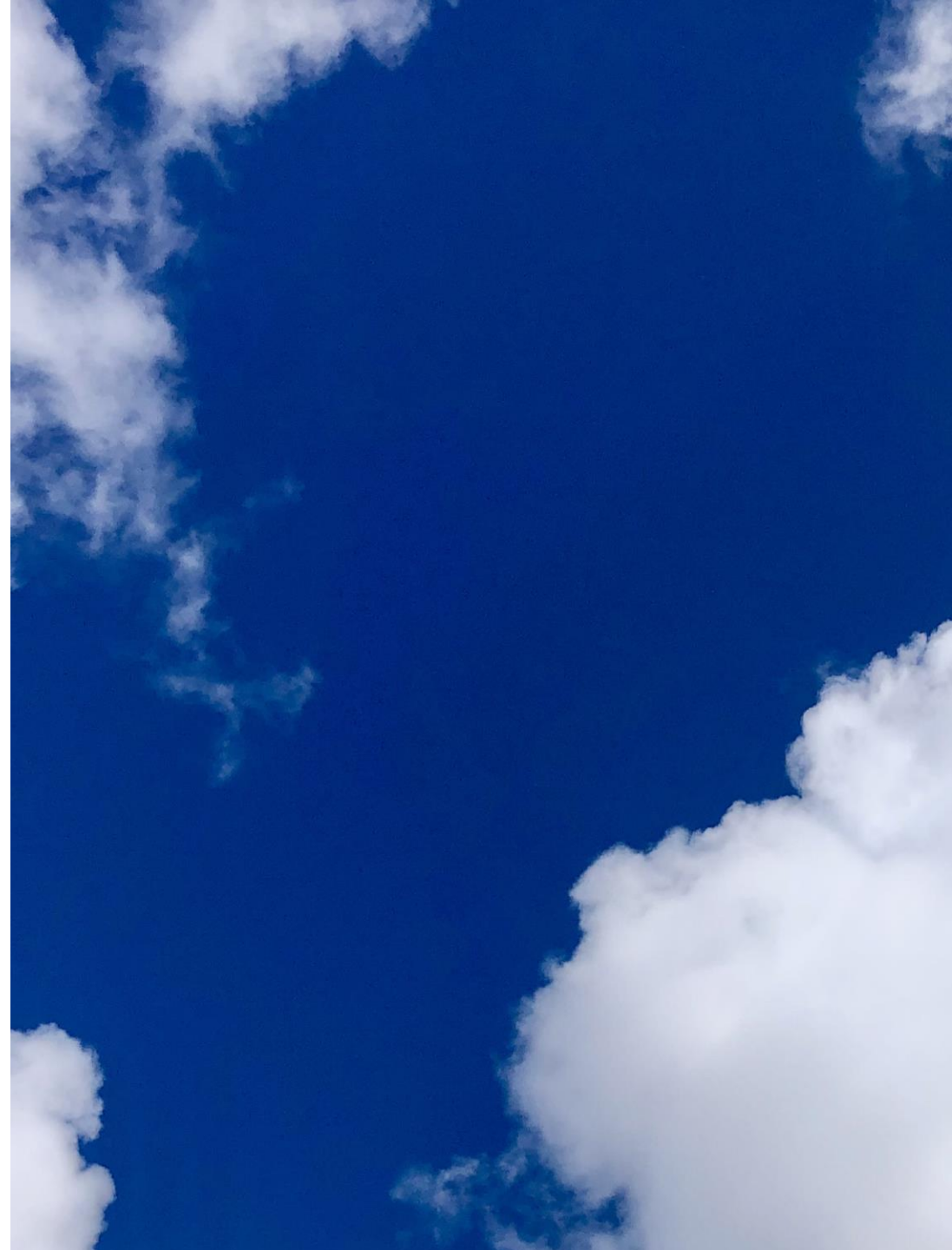
# RÉSIDENCES D'ÉCRITURE, D'IMMERSION





# **VILLES RELATIONNELLES**

**Relation au monde et à  
notre contemporanéité**







“Ce qui nous tue aujourd’hui et avant tout, c’est notre manque d’imagination. Notre enlisement dans l’inertie. Nous avons bien d’avantage besoin d’artistes que d’ingénieurs face au désastre en cours : notre problème n’est pas technique, il est axiologique et ontologique. L’art, la littérature, la poésie sont des armes de précision. Il va falloir les dégainer.”

Aurélien BARREAU – *Il faut une révolution politique, poétique et philosophique.*



# **CONTINENT**

## **KompleX Kapharnaüm**

Juvignac





















**GK Collective**















[FACEBOOK.COM/LATELLINE](https://www.facebook.com/LATELLINE)

[INSTAGRAM.COM/LATELLINE](https://www.instagram.com/LATELLINE)

[TWITTER.COM/L\\_ATELLINE](https://twitter.com/L_ATELLINE)