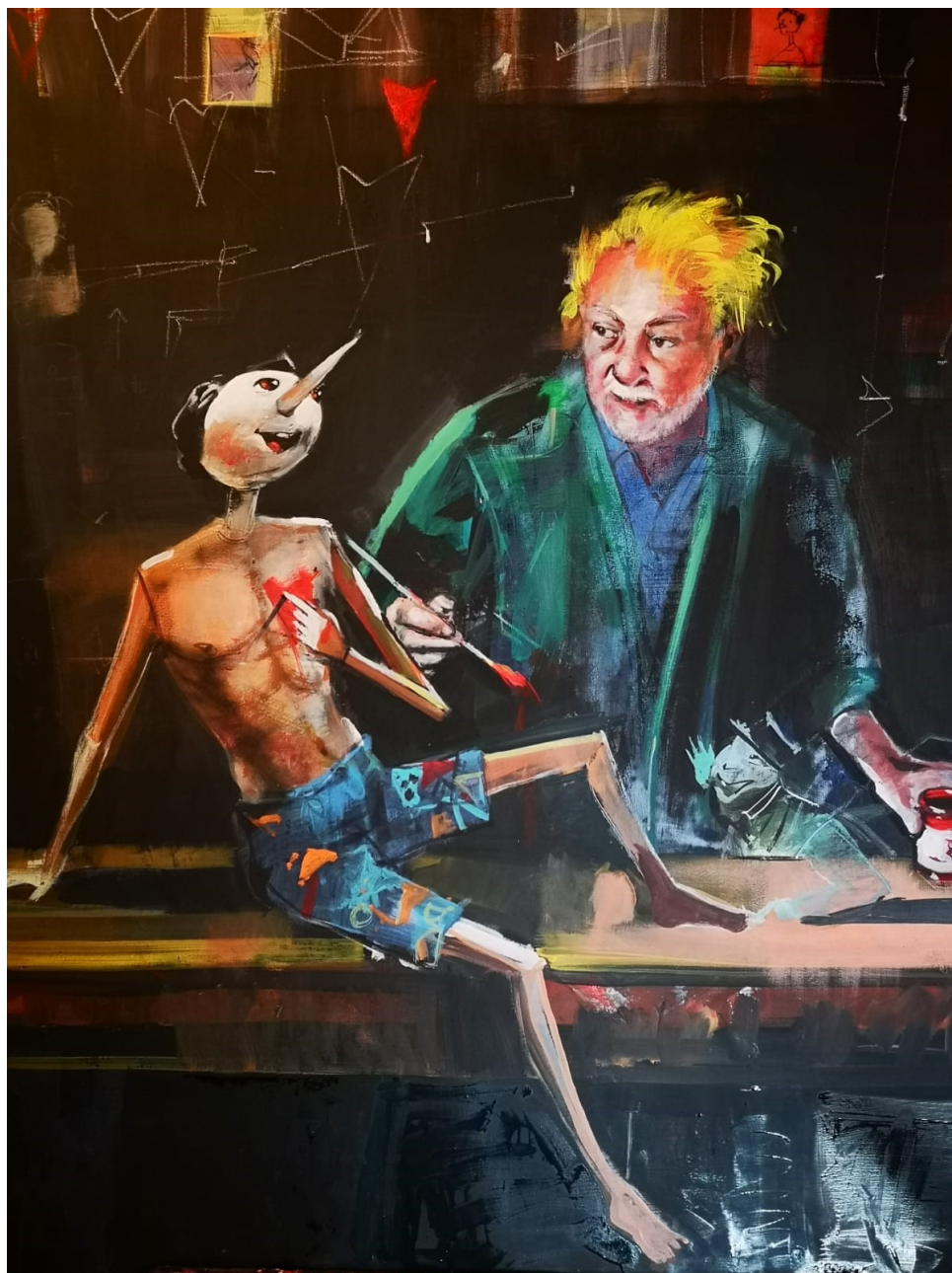


« Pinocchio »

du 4 au 26 septembre 2020

une exposition de **Mario Madiai**



Salle Jean-Claude-Izzo,
rue député Lucien-Salette
Du mardi au samedi (10h-12h et 14h-18h)



Festival
Sete Sóis Sete Luas



Frontignan la Peyrade

L'artiste : Mario Madiai



Mario Madiai est un peintre italien né à Sienne en 1944.

Enfant, il se fit vite repérer par des professionnels du milieu des arts, faisant preuve d'un talent précoce. De 1957 à 1963, il partit étudier les arts à l'Institut Passaglia de la ville de Lucques. Après ses études, il voyagea beaucoup et prit plaisir à peindre les lieux qu'il découvrait.

Les décennies 1990 et 2000 furent fondamentales dans sa carrière. Il atteignit une maturité artistique et diversifia ses productions. Il commença à s'intéresser aux fleurs, aux natures mortes, et déclina de nombreuses techniques autour de ces sujets.

Depuis 2006, il vit dans un domaine viticole où il produit son propre vin. Il peint à la main toutes les étiquettes, faisant de chaque bouteille une œuvre d'art.

Le réseau 7Sois 7Luas

7Sois 7Luas est un réseau culturel d'art contemporain et de musique populaire qui réunit 34 villes de pays de la Méditerranée et du monde lusophone : Brésil, Cap Vert, Croatie, Espagne, France, Grèce, Israël, Italie, Maroc, Portugal, Roumanie, Slovénie et Tunisie. Frontignan la Peyrade participe à ce réseau depuis 2005, en accueillant des artistes d'autres villes ou en proposant à ses talents locaux d'aller à la rencontre de publics étrangers, ce fut le cas notamment d'Alain Marquina, ou de Raymond Attanasio, d'Anaïs Armelle Guiraud...

Cet été la salle Jean-Claude-Izzo accueille 3 expositions d'artistes du réseau culturel 7Sois 7Luas : en juillet **Les autres mondes** du plasticien - street artiste bien connu du Bassin de Thau **Réka**, puis en août **Momentos** de **Pedro Orozco Tristán**, célèbre aquarelliste espagnol de Ceuta et enfin en septembre une exposition autour du personnage de *Pinocchio* par **Mario Madiai** en septembre.

L'exposition « Pinocchio »

Le travail de Mario Madiai est très riche et diversifié, mais une thématique en particulier a toujours continué à stimuler son imagination : celle de Pinocchio.

On ne présente plus ce personnage, né sous la plume de l'auteur italien Carlo Collodi et héros du livre pour enfants « Les aventures de Pinocchio ». Le roman, publié en 1883, devint par la suite un des contes les plus connus au monde. Il raconte comment Geppetto, un pauvre menuisier italien, donna vie sans le vouloir à une marionnette qu'il était en train de sculpter et qu'il décida d'appeler Pinocchio. Mais le pantin est mutin (il a la particularité de voir son nez s'allonger lorsqu'il ment) et décida de s'enfuir de l'atelier de son créateur. Il se retrouva alors happé dans une série de péripéties desquelles il parvint toujours à s'extraire, et qui ont inspiré des centaines d'artistes.

Le peintre commença à s'intéresser à ce conte intergénérationnel en 2001, à l'occasion de la venue au monde de son premier neveu. La même année, la Fondation Nationale Carlo Collodi lança un concours en demandant à des artistes de présenter des œuvres ayant pour thème Pinocchio, destinées à être exposées de manière permanente dans tout le pays. Mario Madiai compta parmi les six créateurs sélectionnés et se vit attribuer un grand panneau de 3m70 par 2m90 sur lequel il décida de représenter Pinocchio tenant le cricket parlant dans sa main droite, sur un fond de ciel étoilé.

Son amour et sa passion pour l'œuvre de Carlo Collodi ont depuis continué de l'inspirer. Il illustre sur ces toiles de nombreux passages du roman, faisant la part belle à Pinocchio, bien sûr, mais aussi à d'autres personnages tels Geppetto, Mangefeu le montreur de marionnettes, Lumignon, ou encore la Fée Bleue.

Le critique d'art Riccardo Ferrucci définit de la manière suivante le travail du peintre sur Pinocchio : "La caractéristique profonde de sa création artistique permet à Madiai de traverser le monde de l'enfance et du conte de fées sans perdre en cohérence et en profondeur de composition, ce qui fait de son travail sur Pinocchio un projet pictural raffiné."

En 2004, il a publié le volume illustré "Les Aventures de Pinocchio. Histoire par images : Mario Madiai », dédié à la célèbre marionnette au long nez. Du roman à la toile, de la toile au livre, la boucle est bouclée.

Pour aller plus loin...

... nous vous proposons quelques titres de livres et de films en lien avec l'exposition que vous venez de découvrir. Toutes les références sont disponibles à la bibliothèque Montaigne et dans le réseau des médiathèques de Sète Agglopolé Méditerranée.

Bibliographie

- COLLODI Carlo. *Pinocchio*. Evreux: Atlas, 2007, 30 pages + CD audio (JOBERT Marlène).
- MADIAI MARIO (Dir. BATINI Giorgio). *Le avventure di Pinocchio. Racconto per immagini: Mario Madi ai*. Fornacette : CLD Libri, 2003, 64 pages. (italien)
- SAINT EXUPÉRY Antoine (de). *Le Petit Prince*. Paris : Gallimard, 1999, 97 pages.
- SANTINI Pier Carlo. *MADIAI*. Livourne : Grafiche Favillini, 1988. (italien)
- WINSHLUSS. *Pinocchio*. Albi : Les Requins marteaux, 2008, 187 pages.
- YOURCENAR Marguerite. *Mémoires d'Hadrien*. Paris : Gallimard, 1977, 364 pages.

Filmographie

- ANTONIONO Michelangelo. *Le désert rouge*. Italie & France : Film Duemilia, Francoriz Production, 1964, 120 minutes.
- BARRON Steve. *Pinocchio*. États-Unis : New Line Cinema, 2001, 90 minutes.
- D'ALO Enzo. *Pinocchio*. France & Belgique & Italie & Luxembourg : 2d3D Animations, 2012, 70 minutes.
- FELLINI Federico. *Amarcord*. Italie & France : F.C. Produzioni & Productions et Éditions cinématographiques françaises, 1973, 118 minutes.
- FELLINI Federico. *Huit et demi*. Italie & France : Cineriz & Francinex, 1963, 138 minutes.
- LEONE Sergio. *Il était une fois en Amérique*. Italie & États-Unis : Warner bros, 1984, 221 minutes.
- LUSKE Hamilton. *Pinocchio*. États-Unis : Walt Disney Productions, 1940, 84 minutes.
- JUSTICE ANNA. *Pinocchio*. Allemagne : Seven 7, 2013, 180 minutes.
- TROCHEL Florent. *Pinocchio*. France : Axe Sud Production, 2011, 94 minutes.